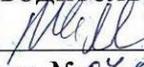


МАУ «Уральский инновационный молодежный центр»

Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании  
методического совета  
ДТ «Кванториум»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель технопарка  
 Вибе А.И.  
Приказ № 04-01/15-10 от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

## **ОСНОВЫ ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКИ. 2.0**

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Копылова Алеся Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

Красноурьинск, 2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание общеразвивающей программы	7
2.1. Учебно-тематический план	7
2.2. Содержание изучаемого курса	9
3. Организационно-педагогические условия	12
3.1. Календарный учебный график	12
3.2. Условия реализации общеразвивающей программы	13
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы	14
4. Список литературы	15
5. Приложения	18

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фото и видеосъемки. 2.0» имеет техническую направленность и ориентирована на изучение креативных приемов в создании фото и видеороликов.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов*: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»; Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009); Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011г.; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

**Актуальность программы** заключается в том, что цифровая фото и видеосъемка встречается в наше время повсеместно среди людей разного возраста и в разных сферах. Выделиться в общем потоке фото и видеоматериала сложно, но возможно. Для этого есть необходимость в изучении креативных подходов в создании визуального контента через понимание принципа съемки в различных жанрах, применения различной оптики под разные задачи, работы со световым оборудованием, применение необычных ракурсов, приемов обработки и монтажа.

Современные темпы развития технологий делают востребованным панорамные фотографии, в том числе снимки, сделанные на специальные камеры 360 градусов, позволяющие взглянуть на мир, не ограничиваясь какими-либо рамками, и снимающая вокруг себя все пространство. Созданию таких панорам позволяет создавать 3D туры, а также видео для VR-гарнитур.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Основы фото и видеосъемки. 2.0» является новый подход в обучении основам фото и видеосъемки с использованием игровых техник, командной работы, задач на креативность, решение кейсов.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фото и видеосъемки. 2.0» предназначена для детей и подростков в возрасте 10-17 лет, которые имеют начальные понимания о жанрах фото и настройках фотокамеры, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, проявляющих интерес к фото и видеосъемке, проектной деятельности и областям знаний технической направленности.

Группы обучающихся разновозрастные. Формы занятий - групповые. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Состав групп постоянный.

### **Возрастные особенности группы:**

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей от 10 до 17 лет.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Длительность одного занятия составляет 2 академических часа, периодичность занятий – 2 раз в неделю

**Объем общеразвивающей программы составляет:** 140 часов. Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Формы обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

**В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий (в зависимости от целей занятия и его темы):**

вводное занятие; тематическое занятие; метод кейс-стадии; коучинг (наставничество); ролевые игры; деловая игра; действие по образцу; работа в парах; метод рефлексии; обмен опытом; мозговой штурм; консалтинг (консультирование); метод проектов; итоговое занятие.

По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (базовый уровень).

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний – технических знаний и научно-технической терминологии, наряду с трансляцией целостной концепции согласно содержанию учебного плана программы конкретных модулей, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы – изучение основ теории простых механизмов, алгоритмизации и программирования, способствует формированию навыка проведения исследования явлений и выявления простейших закономерностей.

**Цель:** развитие креативного подхода у обучающихся в создании фото и видеоматериала, получение навыков работы в современных жанрах фото и видеографии, навыков создания фото 360, съемки интересных роликов.

### **Задачи модуля**

#### **Обучающие**

- Научить творческим приемам в создании необычных снимков на смартфон и фотоаппарат,
- Научить применять знания по композиции для создания снимков разного жанра;
- Познакомить с популярными жанрами фотографии и особенностями съемок в них;
- Познакомить с направлениями в видеосъемке;
- Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, приемам экспериментальной фотографии, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- Научить монтажу видеороликов с помощью компьютерных и телефонных видеоредакторов;
- Научить создавать панорамы 360;
- Научить создавать видеоролики на основе фото.

#### **Развивающие**

- Развить навыки работы в жанре пейзажной фотографии, street фотографии, создании портретов при различных световых условиях;
- Развить представления о креативной фотографии;
- Развить навыки работы с различными жанрами видеосъемки.

#### **Воспитательные**

- формирование коммуникативной компетентности в общении с другими людьми;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

беседа, соревнование, технический зачет, практическое занятие.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные результаты**

знать/понимать: основные настройки фотоаппарата, настройки камеры смартфона, особенности пейзажной фотографии, уличной фотографии, уличного и вечернего портрета, городского пейзажа, особенности работы со светом, законы композиции, особенности видеосъемки на фотокамеру и смартфон, особенности видеосъемки и монтажа короткометражных и социальных роликов.

**уметь:** настраивать фотокамеру и камеру смартфона, работать в различных жанрах фото и видеосъемки, снимать на длинной выдержке, делать креативные кадры, отбирать фотографии для дальнейшей обработки, обрабатывать фотографии, монтировать видеоролики, работать с моделью, грамотно выстраивать кадр в соответствии с законами композиции, писать сценарии под

фотосъемку и видеосъемку, снимать панорамные снимки 360 градусов и обрабатывать их, производить видеосъемку как на фотоаппарат, так и на смартфон, создавать видеоролики под разные интернет-площадки, создавать видеоролики из фотографий.

**Личностные результаты:** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение
2	Пейзажный практикум	6	1	5	Практическое задание
3	Обработка пейзажного фото	4	2	2	Беседа, практическое задание
4	Street фотография	4	1	3	Беседа, практическое задание
5	Обработка Street фотографии	4	2	2	Практическое задание
6	Уличный портрет	4	1	3	Практическое задание
7	Обработка уличного портрета	4	2	2	Практическое задание
8	Вечерний портрет на улице	4	1	3	Беседа, практическое задание
9	Обработка вечернего портрета	2	1	1	Практическое задание
10	Городской пейзаж	4	1	3	Беседа, практическое задание
11	Обработка городского пейзажа	4	1	3	Практическое задание
12	Рисование светом	6	2	4	Беседа, практическое задание
13	Фотостудия под разные задачи	8	2	6	Беседа, Практическое задание

14	Креативная фотография	12	2	10	Беседа, Практическое задание
15	Кейс «Сфотографируй, как...»	6	0	6	Практическое задание
16	Фото 360	6	2	4	Практическое задание
17	Обработка фото 360	4	1	3	Практическое задание
18	Особенности видеосъемки	2	1	1	Беседа
19	Видеосъемка на смартфон	10	4	6	Практическое задание
20	Монтаж на смартфон	2	1	1	Практическое задание
21	Кейс «Социальный видеоролик»	6	0	6	Практическое задание
22	Видеосъемка на фотокамеру	4	2	2	Практическое задание
23	Монтаж	6	2	4	Практическое задание
24	Кейс «Короткометражка»	6	0	6	Проектная деятельность
25	Видео 360	12	2	10	Практическая часть
26	Слайдшоу	8	0	8	Практическое задание
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>35</b>	<b>105</b>	

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### **Тема 1. - Вводное занятие**

Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Знакомство с фотосервисами для вдохновения.

### **Тема 2. Пейзажный практикум**

Особенности фотосъемки пейзажа на телефон и фотоаппарат. Композиция. Настройка камеры. Разбор пейзажных фотоснимков. Съемка пейзажа на практике.

### **Тема 3. Обработка пейзажного фото**

Отбор пейзажных фотографий. Обработка фотоснимков в графических редакторах на компьютере, на телефоне. Понятия: «яркость», «контрастность», «линия горизонта», «насыщенность», «красочность», «света и тени».

### **Тема 4. Street фотография**

Особенности уличной фотографии. Как делать Street фотографии, оставаясь незамеченным. Фототехника и объективы. Настройки камеры. Практика по Street фотографии.

### **Тема 5. Обработка Street фотографии**

Отбор снимков. Обработка фотографий в графических редакторах. Создание шаблона обработки для фотосерии.

### **Тема 6. Уличный портрет**

Особенности съемки портретов на улице на смартфон и фотоаппарат. Настройка камеры. Композиция. Съемка на людной улице: как снять хороший портрет, когда на заднем плане есть другие люди. Расположение модели в зависимости от освещения. Практика по созданию уличных портретов.

### **Тема 7. Обработка уличного портрета**

Отбор снимков. Обработка фотографий в графических редакторах. Создание шаблона обработки для фотосерии.

### **Тема 8. Вечерний портрет на улице**

Особенность фотосъемки портрета в вечернее и сумеречное время на смартфон и фотоаппарат. Использование дополнительных переносных источников света при создании вечерних уличных портретов. Использование освещение улицы при создании вечерних портретов. Практикум по созданию вечернего уличного портрета.

### **Тема 9. Обработка вечернего портрета**

Отбор снимков. Обработка фотографий в графических редакторах. Исправление баланса белого от вечерних фонарей. Создание шаблона обработки для фотосерии.

### **Тема 10. Городской пейзаж**

Особенность съемки городского пейзажа на смартфон и фотоаппарат. Разбор готовых примеров городских пейзажей. Настройки камеры под разные задачи. Объективы. Композиция. Ракурс. Съемка городского пейзажа

### **Тема 11. Обработка городского пейзажа**

Отбор снимков. Обработка фотографий в графических редакторах. Создание шаблона обработки для фотосерии.

#### **Тема 12. Рисование светом**

Работа с длинной выдержкой. Групповое создание фотокартин. Работа с синхронизаторами, штативами и вспышками при рисовании светом. Самостоятельная отработка различных фото идей в группах.

#### **Тема 13. Фотостудия под разные задачи**

Работа со студийным оборудованием при съемке портретов, натюрмортов, предметов. Настройка света и фона. Настройка камеры. Самостоятельная отработка настройки фотостудии под разные задачи. Фотосъемка.

#### **Тема 14. Креативная фотография**

Понятие «Креативная фотография». Творческие приемы при создании фотографий. Разбор креативных фотографий от разных авторов. Создание креативных кадров в мини группах.

#### **Тема 15. Кейс «Сфотографируй, как...»**

Участники делятся на небольшие группы и получают карточки с заданиями на креативность. По итогу работы группа должна сдать 10-15 креативных кадров.

#### **Тема 16. Фото 360**

Съемка необычных панорамных снимков 360 градусов. Обработка. Выгрузка их в интернет.

#### **Тема 17. Обработка фото 360**

Особенность работы с панорамными фотографиями 360 градусов. Отбор снимков. Зачистка кадров от лишних объектов.

#### **Тема 18. Особенности видеосъемки**

Различия фото и видеосъемки, а также оборудования для их создания. Приемы фотосъемки для видеосъемки. Знакомство с оборудованием. Свет в видео. Правила видеосъемки. Разбор удачных и неудачных роликов. Создание сценариев для будущих роликов. Раскадровка.

#### **Тема 19. Видеосъемка на смартфон**

Особенность видеосъемки на смартфон. Сферы применения такой съемки. Правила съемки. Настройки камеры смартфона для создания видео. Видеосъемка на смартфон сюжета.

#### **Тема 20. Монтаж на смартфон**

Знакомство с сервисами для монтажа видео на смартфоне. Озвучка ролика. Правила монтажа, эффекты, наложение звука. Монтаж отснятого ролика на смартфоне.

#### **Тема 21. Кейс «Социальный видеоролик»**

Работа в группах по 2-3 человека. Съемка социального ролика на свободную или предложенную тему из карточек.

#### **Тема 22. Видеосъемка на фотокамеру**

Возможности фотоаппарата для видеосъемки. Типы карт памяти для видеосъемки. Дополнительное оборудование для стабилизации камеры. Создание сценария. Видеосъемка ролика на фотоаппарат или экшн-камеру.

### **Тема 23. Монтаж**

Программное обеспечение для монтажа видео. Монтаж ролика на компьютере, склейка, наложение звука, экспорт.

### **Тема 24. Кейс «Короткометражка»**

Съемка короткометражного фильма на свободную тему в 2 группах. Самостоятельное распределение ролей в командах: сценарист, режиссер, оператор, актерский состав, монтажер.

### **Тема 25. Видео 360**

Возможности видеосъемки в формате 360 градусов. Особенности и сложности съемки. Сферы применения. Знакомство с роликами 360 градусов в Vr-очках. Сервисы для публикации роликов 360 градусов. Съемка ролика 360 градусов.

### **Тема 26. Слайдшоу**

Что такое слайдшоу. Как из слайдшоу сделать видео. Отбор фото для слайдшоу. Движение фото в кадре. Тайминг. Переходы. Озвучка. Использование видеоряда в слайдшоу. Программы для создания слайдшоу. Создание своего ролика слайд-шоу.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**  
**3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября 2023 года	26 мая 2024 года	35	70	140	2 занятия по 2 часа в неделю
Каникулы						
2023-2024 уч. год: 23.12.2023-07.01.2024						

### 3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

##### *Требования к помещению:*

- помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования; - качественное освещение; - столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога.

##### *Оборудование:*

- стационарный компьютер тип 1 (13 шт.);
- монитор (13 шт.);
- наушники (13 шт.);
- микрофон петличный (1 шт);
- акустическая система 5.1 (1 шт.);
- клавиатура (13 шт.);
- проектор или экран (1 шт.);
- цифровой зеркальный фотоаппарат Canon+объектив 18-55 (3 шт);
- объектив 85 мм (1 шт);
- объектив 70-200 мм (1 шт);
- карта памяти на 64 Гб(6 шт);
- картридер (6шт);
- Экшн-камера (2 шт);
- Камера 360;
- штатив (3 шт);
- вспышка (1 шт);
- комплект постоянного света из 3 софтбоксов на стойках (1 шт);
- фон (2 шт);
- сетевой фильтр (2 шт).

##### ***Информационное обеспечение:***

программное обеспечение для обработки фотографий: Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Movavi Slideshow Maker или аналоги.

##### ***Кадровое обеспечение:***

для реализации программы необходим 1 педагог с квалификацией «педагог дополнительного образования». Уровень образования – среднее профессиональное, высшее образование (бакалавриат / специалитет / магистратура).

##### ***Методические материалы:***

карточки с описанием кейсов (заданий и проектов), презентации нового материала, видеоуроки, видеоинструкции, таблицы, схемы, примеры готовых фотографий, роликов и фильмов, оценочные материалы.

### **3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля знаний и умений обучающихся включает оценку жестких и гибких навыков.

Жесткие навыки представляются в виде оценки продуктов деятельности обучающихся и/или посредством выполнения контрольных заданий.

Гибкие навыки – посредством наблюдения за обучающимися во время занятий и занесения результатов в диагностическую карту (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по завершению реализации программы в виде защиты индивидуальных/групповых проектов.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

**Методическая литература для педагога:**

1. Баженова, Л.М. «В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей» [Текст] – М.: Просвещение, 2005. – С. 152-166
2. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства [Текст] – СПб.: Питер, 2006. - С. 184.
3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением [Текст] - М.: Кудиц - Образ. 2004 – С. 292
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
5. Дронов, В.А. Macromedia Flash MX [Текст] - СПб. ВHV, 2003. – С.848
6. Залогова, Л.А. Практикум по компьютерной графике. [Текст] - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001. – С. 245.
7. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2- е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – С. 464 с.: ил
8. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии [Текст] – М.: Искусство, 2010.
9. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
10. Фрост, Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества [Текст] - М.: АРТ - РОДНИК, 2009. –С. 160.
11. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2004.- 331 с.
12. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
13. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Ященко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.
14. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: ТРИУМФ, 2004 –С. 576

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства [Текст] – СПб.: Питер, 2006. - С. 184.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением [Текст] - М.: Кудиц - Образ. 2004 – С. 292
3. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2- е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – С. 464 с.: ил
4. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии [Текст] –М.:Искусство, 2010.

5. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
6. Фрост, Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества [Текст] - М.: АРТ - РОДНИК, 2009. –С. 160.
7. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с.
8. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272

**Электронные ресурсы:**

1. <https://35awards.com/> Международная фотопремия
2. <https://www.cambridgeincolour.com/> Cambridge in ColourA LEARNING COMMUNITY FOR PHOTOGRAPHERS
3. <https://photosketch.org/> Записки фотографа
4. <https://www.takefoto.ru/> Все о цифровой фотографии
5. <http://tele-kadr.ru/> Телевизионная кухня и всё что за кадром
6. <https://video-practic.ru/> Все о работе с видео
7. <https://www.imgonline.com.ua/stereoscopic-3d-picture-from-photo.php>  
Сделать стереоскопическую 3D картинку из обычной фотографии онлайн
8. <https://www.youtube.com/> Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.
9. <https://cameralabs.org/> Платформа для людей увлечённых фотографией и кинематографом.
10. <https://photography.tutsplus.com/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта

Показатели	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики	Набранный балл
		степень выраженности оцениваемого качества				
		Низкий уровень (0-1бал)	Средний уровень ( 2 б)	Высокий уровень (3 б)		
<b>Личностные и метапредметные компетенции</b>						
Коммуникации (1-3 б)	- умение общаться и строить отношения в группе - умение донести свою точку зрения до слушателя - навык публичного выступления	-испытывает затруднения в общении с одноклассниками и педагогом, -не идёт на контакт	-общается с одноклассниками и педагогом -может донести свою точку зрения только с помощью наводящих вопросов -боится выступать перед аудиторией	-активно общается со всеми участниками образовательного процесса -в доступной форме высказывает свою точку зрения, используя аргументы -уверенно выступает перед аудиторией	Наблюдение Собеседование Защита проектов Презентация творческого задания Игра Взаимооценка	
Критическое мышление (1-3 б)	- умение работать с информацией, анализировать, делать обоснованные выводы и давать собственную оценку вещам, явлениям, событиям и т. д.	-испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией - не умеет анализировать и делать выводы и давать собственную оценку	- умеет работать с информацией - анализирует, делает выводы и даёт собственную оценку с помощью педагога	- умеет работать с информацией из различных источников - самостоятельно может провести анализ, сделать вывод и оценить	Наблюдение Карта аналогов Исследовательская работа Домашнее задание Взаимооценка	Диагностическая карта
Креативное мышление (1-3 б)	- проявление творческих способностей при создании новых идей	- не проявляет творческих способностей - всё делает по образцу - не умеет	- не ярко выражены творческие способности - генерирует идеи не отличающиеся своей	- проявляет творческие способности при формировании и реализации новых идей, отличающихся	Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Домашнее задание Взаимооценка	Диагностическая карта

		генерировать идеи	новизной, мыслит стереотипно	своей нестандартностью		
Работа в команде (1-3 б.)	- умение работать в команде: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - осознание ответственности за общий результат.	- не принимает участия в групповых и командных видах работы - держится обособленно	- участвует в командной (групповой) работе, но инициативу не проявляет - по проблемным вопросам принимает мнение большинства участников группы	- принимает активное участие в командной (групповой) работе - имеет свою точку зрения и умеет её отстаивать - осознаёт себя частью единой команды и понимает ответственность за общий результат	Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Взаимооценка	
Творческая активность (1-3 б)	- участие в массовых мероприятиях - участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня.	- не принимает участие	- принимает участие с помощью педагога или родителей	- проявляет интерес и активно участвует - самостоятельно выполняет работу	Наблюдение Портфолио Выполнение работы Взаимооценка.	Диагностическая карта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282756

Владелец Карасова Анна Александровна

Действителен с 21.06.2023 по 20.06.2024