

Муниципальный орган «Управление образования
городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение
«Уральский инновационный молодежный центр»
Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании
Методического совета
ДТ «Кванториум»
Протокол № 1 от 25.08.2025



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель технопарка
Вибе А.И.
Приказ № 07-01/20 от 25.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

VR/AR. ФОТО И ВИДЕОГРАФИЯ

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Копылова Алеся Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Краснотурьинск, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание общеразвивающей программы	10
2. Организационно-педагогические условия	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	47
3. Список литературы	48
Приложение 1	52
Приложение 2	57

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «VR/AR. Фото и видеोगрафия» имеет техническую направленность и ориентирована на изучение техники и технологии фото и видеосъемки на фотоаппарат и смартфон, работу со световым оборудованием, графическими фоторедакторами и программами по монтажу видеороликов.

Актуальность программы обусловлена высокими темпами научно-технического прогресса и возрастающей ролью цифровой культуры в повседневной жизни. Повсеместное создание и распространение визуального контента требует базовых и продвинутых компетенций в фото- и видеосъемке, монтаже, постобработке и креативном видеопроизводстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «VR/AR. Фото и видеोगрафия» направлена на выявление и стимулирование дальнейшего профессионального интереса среди обучающихся. Она способствует общему развитию учащихся в сфере современных информационных и технических технологий, а также творческих компетенций включая понимание принципов фото и видеофиксации, использование современных редакторов для обработки изображений и видео, развитие креативного мышления, эстетического вкуса, исследовательских навыков и умения работать в команде. Учащиеся также приобретают навыки презентации своей работы. Эти компетенции могут быть полезны не только в будущей профессиональной деятельности, но и в дальнейшей учебной деятельности.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит ***перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. (ред. 01.07.2025 № 1745).

5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей «VR/AR. Фото и видеография» является использование кейсов для закрепления полученных знаний, возможность реализации детскими командами реальных проектов, а также возможность организации образовательного процесса, исходя из интересов и способностей обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «VR/AR. Фото и видеография» предназначена для детей и подростков в возрасте 10-17 лет, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, проявляющих интерес к фотографии и видеосъемке, проектной деятельности и областям знаний технической направленности.

Формы занятий групповые. Количество обучающихся в группе – 12 человек. Состав групп постоянный.

Группа разновозрастная, смешанная по составу. Содержание программы при этом остаётся одинаковым. Варьироваться может лишь используемое для занятий оборудование и сложность самих заданий (исходя из уровня знаний обучающихся), которые при этом не выходят за рамки содержания общеобразовательной программы.

Возрастные особенности группы:

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей от 10 до 17 лет.

Дети 10-12 лет отличаются подвижностью, любознательностью, конкретностью мышления, большой впечатлительностью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Ребят также увлекает совместная групповая деятельность и игры. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать вместе со всеми в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Дети с 13 до 17 лет, понимаются нами, как средний и старший подростковый возраст. У детей возрастает ценность интимно-личностного общения, особенно со сверстниками; постепенно общение становится ведущей деятельностью детей. У ребят также начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести с другими и отличий становится обычным делом для ребенка. Появляются определённые барьеры в общении, стеснительность (которая может проявляться как в скованности, так и в демонстративности и грубости) приходит на смену былой непосредственности поведения.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Длительность одного занятия составляет 2 академических часа, периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 4 года.

Объем общеразвивающей программы составляет 560 часов. Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Формы обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст. 16; ст.17,п.2.).

Формы занятий: программой предусмотрены групповые формы занятий.

В процессе реализации программы используются разнообразные ***виды занятий*** (в зависимости от целей занятия и его темы):

вводное занятие; ознакомительное занятие; тематическое занятие; лекция; семинар; модульное обучение; метод кейс-стадии; коучинг (наставничество); ролевые игры; деловая игра; действие по образцу; работа в парах; метод рефлексии; метод «Лидер-ведомый; обмен опытом; мозговой штурм; консалтинг (консультирование); метод проектов; комбинированное занятие; итоговое занятие.

По типу организации взаимодействия педагога с обучающимися при реализации программы используются личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итогом реализации программы могут быть: соревнование, мастер-класс, выставка, технический зачет, защита проекта, учебно-исследовательская конференция, презентация, выставка, практическое занятие.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, одноуровневой (базового уровня).

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний – технических знаний и научно-технической терминологии, наряду с трансляцией целостной концепции согласно содержанию учебного плана, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках

содержательно-тематического направления общеразвивающей программы – изучение основ теории простых механизмов, алгоритмизации и программирования, способствует формированию навыка проведения исследования явлений и выявления простейших закономерностей.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие технических и творческих способностей обучающихся в фото и видеосъемке на фотокамеру и смартфон, получение навыков работы с различными видами цифрового оборудования, навыков создания 3Д-туров и 3Д-фотоснимков, навыков работы в графических фото и видео редакторах.

Задачи:

Обучающие задачи

- научить творческим приемам в создании необычных снимков на смартфон и фотоаппарат;
- научить применять знания по композиции для создания снимков разного жанра;
- познакомить с популярными жанрами фотографии и особенностями съемок в них;
- научить работать со световым оборудованием;
- познакомить с направлениями в видеосъемке;
- научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, приемам экспериментальной фотографии, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;

Развивающие

- развить навыки работы в жанре пейзажной фотографии, street фотографии, создании портретов при различных световых условиях;
- развивать представления о креативной фотографии;
- развивать навыки работы с различными жанрами видеосъемки;
- развивать зрительное восприятие воспитанников, фотографического видения, композиции;
- развивать логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.
- повышать уровень мастерства учащихся.

Воспитательные

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия;
- формирование коммуникативной компетентности в общении с другими людьми;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

1.3. Планируемые результаты

1. Предметные результаты

Знать/понимать:

- Основы композиции (правило третей, золотое сечение, работа с негативным пространством).
- Принципы работы света (естественный/искусственный, схемы освещения).
- Технические параметры съемки (выдержка, диафрагма, ISO, баланс белого).
- Особенности монтажа фото и видео (цветокоррекция, переходы, звук).
- Разницу между жанрами (портрет, репортаж, предметная съемка, клип).

Уметь:

- Настраивать камеру в ручном режиме (включая смартфоны с Pro-режимом).
- Снимать в сложных условиях (низкий свет, ограниченное пространство).
- Обрабатывать фото в Lightroom/Mobile-редакторах (базовый уровень).
- Монтировать короткие видео с эффектами и звуком (CapCut, DaVinci Resolve).
- Создавать контент для соцсетей (Reels, TikTok, Instagram).
- Анализировать свои и чужие работы с точки зрения техники и смысла.

2. Личностные результаты

Развитие креативности:

- Способность генерировать идеи и воплощать их в визуальных проектах.
- Готовность экспериментировать (например, снимать один объект в 10 разных стилях).

Ответственность:

- Понимание этики съемки (права моделей, авторское право).
- Осознанное отношение к контенту (отказ от кликбейта, буллинга).

Уверенность в себе:

- Публичная презентация своих работ (выставки, защиты проектов).
- Принятие конструктивной критики.

Эстетический вкус:

- Умение отличать качественный контент от хаотичного.

- Интерес к классике и современному искусству.

3. Метапредметные результаты

Критическое мышление:

- анализ медиа и способность аргументировать выбор ракурса, света, монтажа.

Коммуникация:

- работа в команде (распределение ролей в групповых проектах) и обсуждение идей без конфликтов.

Самоорганизация:

- планирование съемок (раскадровки, тайминг) и соблюдение дедлайнов (например, подготовка к выставке).

Цифровая грамотность:

- безопасное использование соцсетей и понимание алгоритмов платформ (как продвигать контент).

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Съемка на смартфон, экшн-камеру	2	1	1	Анализ работ
3.	Композиция	4	2	2	Взаимоанализ работ
4.	Цифровой фотоаппарат в подробностях	10	2	8	Выставка
5.	Оптика	4	2	2	Анализ работ
6.	Свет	10	3	7	Взаимоанализ работ
7.	Пространство в фотографии	4	1	3	Анализ работ
8.	Вспышки	4	2	2	Взаимоанализ работ
9.	Основные жанры фотографии	20	6	14	Выставка
10.	Обработка цифровых фотографий	10	4	6	Анализ работ
11.	3D фотография	4	1	3	Взаимоанализ работ
12.	Панорамная съемка	10	2	8	Анализ работ
13.	Камера 360	4	1	3	Взаимоанализ работ
14.	3D-тур	10	2	8	Анализ работ

15.	Особенности видеосъемки	4	2	2	Анализ работ
16.	Видеосъемка на смартфон	4	1	3	Взаимоанализ работ
17.	Монтаж на смартфон	4	2	2	Анализ работ
18.	Видеосъемка на фотоаппарат	6	2	4	Взаимоанализ работ
19.	Монтаж	6	2	4	Взаимоанализ работ
20.	Направления видеосъемки	6	2	4	Анализ работ
21.	Видео 360	12	2	10	Презентация работ
	Итого	140	43	97	

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Пейзажный практикум	6	1	5	Анализ работ
3.	Обработка пейзажного фото	4	2	2	Взаимоанализ работ
4.	Street фотография	4	1	3	Выставка
5.	Обработка Street фотографии	4	2	2	Анализ работ
6.	Уличный портрет	4	1	3	Взаимоанализ работ
7.	Обработка уличного портрета	4	2	2	Анализ работ
8.	Вечерний портрет на улице	4	1	3	Взаимоанализ работ
9.	Обработка вечернего портрета	2	1	1	Анализ работ
10.	Городской пейзаж	4	1	3	Взаимоанализ работ
11.	Обработка городского пейзажа	4	1	3	Анализ работ
12.	Рисование светом	6	2	4	Взаимоанализ работ
13.	Фотостудия под разные задачи	8	2	6	Анализ работ
14.	Креативная фотография	12	2	10	Взаимоанализ работ
15.	Кейс «Сфотографируй, как...»	6	0	6	Анализ работ
16.	Панорама 360 и ее обработка	10	3	7	Взаимоанализ работ
17.	Особенности видеосъемки	2	1	1	Анализ работ
18.	Видеосъемка на смартфон	10	4	6	Взаимоанализ работ
19.	Монтаж на смартфон	2	1	1	Анализ работ
20.	Кейс «Социальный видеоролик»	6	0	6	Взаимоанализ работ
21.	Видеосъемка на фотокамеру	4	2	2	Анализ работ
22.	Монтаж	6	2	4	Взаимоанализ работ
23.	Кейс «Короткометражка»	6	0	6	Анализ работ
24.	Видео 360	12	2	10	Выставка
25.	Слайдшоу	8	0	8	Презентация работ
	Итого	140	35	105	

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Съемка фото и видео на фотоаппарат	4	2	2	Анализ работ
3.	Съемка фото и видео на смартфон	4	2	2	Взаимоанализ работ
4.	Создание бекстейджа	2	1	1	Анализ работ
5.	Композиция в разных жанрах фото и видео	8	3	5	Выставка
6.	Street фото и видео	6	2	4	Взаимоанализ работ
7.	Портрет на улице	10	4	6	Анализ работ
8.	Фотостудия	6	2	4	Выставка
9.	Световые приемы в фото и видеосъемке	12	4	8	Взаимоанализ работ
10.	Портрет в студии	10	4	6	Презентация работ
11.	Цвето и светокоррекция	12	6	6	Анализ работ
12.	Углубленная обработка фото	8	4	4	Выставка
13.	Работа с нейросетями	4	2	2	Презентация работ
14.	Фото и видеосъемка на хромакее	4	2	2	Выставка
15.	Замена фона в фото и видеоредакторах	8	3	5	Анализ работ
16.	Креативные приемы в фото и видеосъемке	8	4	4	Выставка
17.	Кейс «Портфолио»	10	2	8	Взаимоанализ работ
18.	Социальный видеоролик	12	4	8	Презентация работ
19.	Игровое кино	10	4	6	Презентация работ
	Итого	140	56	84	

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Продвинутая фотография	12	4	8	Взаимоанализ работ
3.	Мобильная видеография	12	4	8	Взаимоанализ работ
4.	Решение кейсов по фото	38	0	38	
1.	Уличная фотография	4	0	4	Взаимоанализ работ
2.	Съемка в помещении	4	0	4	Взаимоанализ работ
3.	Работа с предметами	4	0	4	Взаимоанализ работ
4.	Съемка людей	8	0	8	Взаимоанализ работ
5.	Настройки камеры под жанры	4	0	4	Взаимоанализ работ
6.	Неочевидные ракурсы	4	0	4	Взаимоанализ работ
7.	Креативные ограничения	4	0	4	Взаимоанализ работ
8.	Портрет через предмет	2	0	2	Взаимоанализ работ
9.	Мастерство композиции – от основ к творчеству	4	0	4	Взаимоанализ работ
5.	Решение кейсов по видеографии	26	0	26	
10.	Базовые настройки и стабилизация	4	0	4	Взаимоанализ работ
11.	Работа со светом и композицией	4	0	4	Взаимоанализ работ
12.	Креативные форматы	4	0	4	Взаимоанализ работ
13.	Съемка и монтаж за 10 минут	4	0	4	Взаимоанализ работ
14.	Продвинутые фишки	4	0	4	Взаимоанализ работ
15.	Юмористический ролик	6	0	6	Практическое задание
6.	Пакетная обработка фото	6	3	3	Анализ работ
7.	Специализация	12	4	8	Анализ работ
8.	Творческие проекты	24	10	14	Презентация работ
9.	Продвижение фотографа/видеографа	6	3	3	Презентация работ
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация работ
	Итого	140	56	84	

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Тема 1. - Вводное занятие

Теория: Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

Практика: обсуждение на тему, какие факты из истории фотографии известны.

Тема 2. Съемка на смартфон, экшн-камеру

Теория: Знакомство с устройством камеры смартфона, с особенностями съемки на смартфон, режимами камеры.

Практика: Съемка на смартфон различных объектов – предметы, люди, вид из окна.

Тема 3. Композиция

Теория: Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Съемка заданных объектов на смартфон, используя полученные знания о композиции.

Тема 4. Цифровой фотоаппарат в подробностях

Тема 4.1. Основные понятия и определения.

Теория: Знакомимся с понятиями диафрагмы, выдержки, ISO, матрицы, баланса белого, формата, фокусного расстояния, фокусировки, экспозиции, зума.

Практика: Настройка фотоаппарата по заданным параметрам, съемка, эксперименты в фотосъемке одних и тех же объектов при различных настройках фотокамеры.

Тема 4.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория: Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Различия в принципах работы.

Практика: Настройка фотоаппарата с помощью инструкции. Фотосъемка.

Тема 5. Оптика.

Тема 5.1 Объективы, их характеристики и возможности.

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности, ценовая категория.

Практика: Держим объективы в руках, смотрим, чем отличаются друг от друга. Учимся менять их на фотоаппарате. Снимаем пробные кадры в режиме «автомат», смотрим разницу.

Тема 5.2 Фокусное расстояние

Теория: Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съемка одних и тех же объектов на разном фокусном расстоянии.

Тема 5.3 Светосила

Теория: Понятие «светосила», ISO, «светосильные объективы». Особенности настроек в фотоаппарате.

Практика: Изучение возможностей имеющихся объективов. Съемка с разными значениями светосилы.

Тема 6. Свет

Тема 6.1 Свет и его роль в фотографии.

Теория: Основные правила экспонометрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный,

рассеянный.

Практика: Работа с настройками фотоаппарата, световым оборудованием, применение различных схем света. Съемка по заданным характеристикам.

Тема 6.2 Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность

Теория: Знакомство с понятиями «экспозиция», ISO, «диафрагма» и «выдержка». Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика: Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, эксперименты по съемки одних и тех же объектов при разных значениях диафрагмы и выдержки.

Тема 6.3 Баланс белого

Теория: Определение «баланс белого» и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками баланса белого на фотоаппаратах. Съемка в автоматическом и ручном режиме баланса белого.

Тема 7. Пространство в фотографии

Тема 7.1 Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория: Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика: Съемка по заданным параметрам.

Тема 7.2 Масштаб и крупный план.

Теория: Понятие «масштаб», «крупный, средний, дальний» план. Влияние плановости на восприятие снимка.

Практика: Съемка разных планов заданных объектов;

Тема 7.3 Ракурс и точка съемки.

Теория: Влияние ракурса и точки съемки на изображения. Как найти удачный ракурс.

Практика: Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки.

Тема 8. Вспышки

Теория: Виды фотовспышек, направление света.

Практика: Съемка со вспышкой. Разбор ошибок

Тема 9. Основные жанры фотографии

Тема 9.1. Портрет.

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика: Съемка портрета.

Тема 9.2. Пейзаж.

Теория: Виды пейзажной съемки. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

Практика: Съемка пейзажа.

Тема 9.3. Натюрморт.

Теория: Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

Практика: Сборка и съемка натюрморта.

Тема 9.4. Макросъемка.

Теория: Особенности жанра. Техника съемки на цифровой фотоаппарат, смартфон, экшн-камеру.

Практика: Макросъемка различных объектов.

Тема 9.5. Репортаж.

Теория: Виды репортажных съемок, их особенности, сферы применения.

Практика: Съемка репортажа.

Тема 9.6. Жанровая фотография

Теория: Особенности жанра, техника съемки, различия жанровой фотографии и репортажа.

Практика: Съемка жанровой фотографии в здании Кванториума.

Тема 10. Обработка цифровых фотографий

Теория: Графические редакторы и их возможности. Особенности обработки изображений. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom и альтернативных программ. Описание программ. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий в графических редакторах на компьютере и в телефоне.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка снимков в программах Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom и альтернативных программах. Обработка снимков на телефоне. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и прочее.

Тема 11. 3D-фотография

Теория: Особенности создания объемной фотографии, программное обеспечение, сферы применения.

Практика: Съемка, обработка 3d-фото через онлайн сервисы и графические редакторы.

Тема 12. Панорамная съемка

Теория: Особенности создания панорамной фотографии, сферы применения, разбор примеров панорамных снимков.

Практика: Съемка и склейка панорам из 2, 4, 6, 10 кадров. Съемка панорам на смартфон и фотоаппарат.

Тема 13. Камера 360

Теория: Знакомство с камерами 360 и снимками, сделанными на них. Сервисы для публикации снимков 360 градусов. Особенности съемки фото на камеру 360 градусов. Удаленный доступ к камере через смартфон.

Практика: Съемка панорам через кнопку, а также через удаленный доступ. Обработка панорамных снимков. Публикация работ в интернете.

Тема 14. 3D тур

Теория: Особенности создания 3D туров из снимков 360 градусов. Разбор существующих туров. Плюсы и минусы существующих туров. Программное обеспечение для создание 3D туров.

Практика: Разработка и создание собственного мини 3D тура в команде до 7 кадров. Обработка фото. Публикация тура удобным способом.

Тема 15. Особенности видеосъемки

Теория: Различия фото и видеосъемки, а также оборудования для их создания. Приемы фотосъемки для видеосъемки. Знакомство с оборудованием. Свет в видео. Правила видеосъемки.

Практика: Поиск роликов в интернете. Разбор удачных и неудачных роликов: что получилось у авторов, а что можно было бы сделать лучше.

Тема 16. Видеосъемка на смартфон

Теория: Особенность видеосъемки на смартфон. Сферы применения такой съемки. Правила съемки. Настройки камеры смартфона для создания видео.

Практика: Видеосъемка на смартфон короткого сюжета.

Тема 17. Монтаж на смартфоне

Теория: Знакомство с сервисами для монтажа видео на смартфоне. Правила монтажа, эффекты, наложение звука.

Практика: Монтаж отснятого ролика на смартфоне.

Тема 18. Видеосъемка на фотоаппарат

Теория: Возможности фотоаппарата для видеосъемки. Типы карт памяти для видеосъемки. Дополнительное оборудование для стабилизации камеры.

Практика: Видеосъемка ролика на фотоаппарат или экшн-камеру.

Тема 19. Монтаж

Теория: Программное обеспечение для монтажа видео. Особенности нарезки и склейки кадров. Творческие эффекты. Работа со звуковыми дорожками.

Практика: Монтаж ролика на компьютере, склейка, наложение звука.

Тема 20. Направления видеосъемки

Теория: Знакомство с жанрами видеосъемки. Современные тренды в видеосъемке.

Практика: Разбор видеороликов. Разработка идеи видеоролика, подбор аксессуаров, героев. Съемка и монтаж общего короткого видеоролика.

Тема 21. Видео 360

Теория: Возможности видеосъемки в формате 360 градусов. Особенности и сложности съемки. Сферы применения. Знакомство с роликами 360 градусов в VR-очках. Сервисы для публикации роликов 360 градусов.

Практика: Создание группами общего ролика 360 градусов. Публикация.

Второй год обучения

Тема 1. - Вводное занятие

Теория: Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения.

Практика: Знакомство и мониторинг сервисов для вдохновения фотографов и участия в конкурсах.

Тема 2. Пейзажный практикум

Теория: Особенности фотосъемки пейзажа на телефон и фотоаппарат. Композиция. Настройка камеры.

Практика: Разбор пейзажных фотоснимков. Съемка пейзажа на практике.

Тема 3. Обработка пейзажного фото

Теория: Отбор пейзажных фотографий. Понятия: «яркость», «контрастность», «линия горизонта», «насыщенность», «красочность», «света и тени».

Практика: Обработка фотоснимков в графических редакторах на компьютере, на телефоне.

Тема 4. Street фотография

Теория: Особенности уличной фотографии. Как делать Street фотографии, оставаясь незамеченным. Фототехника и объективы. Настройки камеры.

Практика: Съемка Street фотографии.

Тема 5. Обработка Street фотографии

Теория: Как происходит отбор снимков.

Практика: Обработка фотографий в графических редакторах. Создание шаблона обработки для фотосерии.

Тема 6. Уличный портрет

Теория: Особенности съемки портретов на улице на смартфон и фотоаппарат. Настройка камеры. Композиция. Съемка на людной улице: как снять хороший портрет, когда на заднем плане есть другие люди. Расположение модели в зависимости от освещения.

Практика: Съемка портретов на улице.

Тема 7. Обработка уличного портрета

Теория: Принцип отбора снимков для обработки.

Практика: Отбор снимков, отсеивание брака. Обработка фотографий в графических редакторах. Создание шаблона обработки для фотосерии.

Тема 8. Вечерний портрет на улице

Теория: Особенность фотосъемки портрета в вечернее и сумеречное время на смартфон и фотоаппарат. Использование дополнительных переносных источников света при создании вечерних уличных портретов. Использование освещения улицы при создании вечерних портретов.

Практика: Практикум по созданию вечернего уличного портрета.

Тема 9. Обработка вечернего портрета

Теория: Принцип отбора снимков.

Практика: Обработка фотографий в графических редакторах. Исправление баланса белого от вечерних фонарей. Создание шаблона обработки для фотосерии.

Тема 10. Городской пейзаж

Теория: Особенность съемки городского пейзажа на смартфон и фотоаппарат. Разбор готовых примеров городских пейзажей. Настройки камеры под разные задачи. Объективы. Композиция. Ракурс.

Практика: Съемка городского пейзажа

Тема 11. Обработка городского пейзажа

Теория: принцип отбора снимков.

Практика: Обработка фотографий в графических редакторах. Создание шаблона обработки для фотосерии.

Тема 12. Рисование светом

Теория: Длинная выдержка. Как замораживать свет на фото. Принцип создания рисунков светом. Особенности работы со штативом.

Практика: Работа с длинной выдержкой. Групповое создание фотокартин. Работа с синхронизаторами, штативами и вспышками при рисовании светом. Самостоятельная отработка различных фото идей в группах.

Тема 13. Фотостудия под разные задачи

Теория: Работа со студийным оборудованием при съемке портретов, натюрмортов, предметов. Настройка света и фона. Настройка камеры.

Практика: Самостоятельная отработка настройки фотостудии под разные задачи. Фотосъемка.

Тема 14. Креативная фотография

Теория: Понятие «Креативная фотография». Творческие приемы при создании фотографий. Разбор креативных фотографий от разных авторов.

Практика: Создание креативных кадров в мини группах.

Тема 15. Кейс «Сфотографируй, как...»

Практика: Участники делятся на небольшие группы и получают карточки с заданиями на креативность. По итогу работы группа должна сдать 10-15 креативных кадров.

Тема 16. Панорама 360 и ее обработка

Теория: Виды оборудования для съемки панорам 360. Особенности настройки оборудования и ее применение.

Практика: Съемка необычных снимков 360 градусов. Обработка. Выгрузка их в интернет. Особенность работы с панорамными фотографиями 360 градусов. Отбор снимков. Зачистка кадров от лишних объектов.

Тема 17. Особенности видеосъемки

Теория: Различия фото и видеосъемки, а также оборудования для их создания. Приемы фотосъемки для видеосъемки. Знакомство с оборудованием. Свет в видео. Правила видеосъемки.

Практика: Разбор удачных и неудачных роликов. Создание сценариев для будущих роликов. Раскадровка.

Тема 18. Видеосъемка на смартфон

Теория: Особенность видеосъемки на смартфон. Сферы применения такой съемки. Правила съемки. Настройки камеры смартфона для создания видео.

Практика: Видеосъемка на смартфон сюжета.

Тема 19. Монтаж на смартфон

Теория: Знакомство с сервисами для монтажа видео на смартфоне. Озвучка ролика. Правила монтажа, эффекты, наложение звука.

Практика: Монтаж отснятого ролика на смартфоне.

Тема 20. Кейс «Социальный видеоролик»

Практика: Работа в группах по 2-3 человека. Съемка социального ролика на свободную или предложенную тему из карточек.

Тема 21. Видеосъемка на фотокамеру

Теория: Возможности фотоаппарата для видеосъемки. Типы карт памяти для видеосъемки. Дополнительное оборудование для стабилизации камеры.

Практика: Создание сценария. Видеосъемка ролика на фотоаппарат или экшн-камеру.

Тема 22. Монтаж

Теория: Программное обеспечение для монтажа видео. Особенности раскадровки, склейки, работы со звуком.

Практика: Монтаж ролика на компьютере, склейка, наложение звука, экспорт.

Тема 23. Кейс «Короткометражка»

Практика: Съемка короткометражного фильма на свободную тему в 2 группах. Самостоятельное распределение ролей в командах: сценарист, режиссер, оператор, актерский состав, монтажер.

Тема 24. Видео 360

Теория: Возможности видеосъемки в формате 360 градусов. Особенности и сложности съемки. Сферы применения. Знакомство с роликами 360 градусов в VR-очках. Сервисы для публикации роликов 360 градусов.

Практика: Съемка ролика 360 градусов.

Тема 25. Слайд-шоу

Теория: Что такое слайд-шоу. Как из слайд-шоу сделать видео. Отбор фото для слайд-шоу. Движение фото в кадре. Тайминг. Переходы. Озвучка. Использование видеоряда в слайд-шоу. Программы для создания слайд-шоу.

Практика: Создание своего ролика слайд-шоу.

Третий год обучения

Тема 1. - Вводное занятие

Теория: Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Знакомство с фото и видео сервисами для вдохновения.

Практика: Мотивация на учебный процесс.

Тема 2. Съемка фото и видео на фотоаппарат

Теория: Настройка фотоаппарата и камеры смартфона для фото и видеосъемки в режимах автоматических, полуавтоматических и ручных настроек.

Практика: Съемка фото и видео с установкой необходимых настроек на фотоаппарат

Тема 3. Съемка фото и видео на смартфон

Теория: Возможности смартфонов для фото и видеосъемок. Настройки смартфона под разные задачи. Режим ручных настроек. Работа с экспозицией и выдержкой. Аксессуары для съемки на смартфоны.

Практика: Съемка фото и видео с установкой необходимых настроек на смартфон.

Тема 4. Создание бекстейджа

Теория: Репортажная видеосъемка. Особенности создания бэкстейджей.

Закадровая съемка. Монтаж в программе CapCut на смартфоне.

Практика: съемка закулисья работы на занятиях, монтаж роликов на смартфоне в программе CapCut.

Тема 5. Композиция в разных жанрах фото и видео

Теория: Композиционные приемы: золотое сечение, правило третей, симметрия, формат, направляющие линии, фрейм, геометрические фигуры, паттерны, контраст и т.д.

Практика: Разбор приемов композиции на готовых снимках и видеоработах. Съемка в соответствии с композиционными приемами.

Тема 6. Street фото и видео

Теория: Особенности уличной съемки. Приемы съемки. Настройка оборудования для съемки.

Практика: выход на улицу, фото и видеосъемка уличных репортажей.

Тема 7. Портрет на улице

Теория: Особенности съемки портретов на улице на смартфон и фотоаппарат. Настройка камеры. Композиция. Съемка на людной улице: как снять хороший портрет, когда на заднем плане есть другие люди. Расположение модели в зависимости от освещения.

Практика: выход на улицу, съемка фото и видео портретов с улиц города. Монтаж в программе CapCut.

Тема 8. Фотостудия

Теория: Виды фотостудий под разные задачи. Оборудование фотостудий. Создание фотостудии своими руками. Мини-фотостудия для предметной съемки. Возможности фотостудий для видеографов.

Практика: создаем студию из подручных материалов, настраиваем фон, освещение, съемка моделей в парах-тройках.

Тема 9. Световые приемы в фото и видеосъемке

Теория: Виды света. Работа с искусственным светом. Готовые световые схемы для фотостудии. Свет как творческий прием в съемке. Цветной свет. Работа с цветным светом. Творческие приемы с использованием света.

Практика: настройка света в студии, выполнение задания на поиск интересного освещения и использование этого освещения на практике по фото и видеосъемке. Съемка с использованием цветной лампы и простых источников света.

Тема 10. Портрет в студии

Теория: Особенности съемки портретов в студии. Работа с моделью. Работа со светом.

Практика: Настройка студии, настройка света. Съемка фото и видеопортретов в студии. Съемка бекстейджей со съемок с последующим монтажом.

Тема 11. Цвето и светокоррекция

Теория: Особенности цвето и световосприятия, базовые настройки фотографии, на которые опираются все графические редакторы. Понятия «Тоновая кривая», «Яркость», «Контрастность», «Света и тени», «Баланс

белого», «Температура».

Практика: Работа в графических редакторах FastStone, LightRoom. Создание шаблона для обработки фото в редакторе. Настройка света, цвета в фоторедакторе. Работа с предустановленными шаблонами и пресетами, настройка.

Тема 12. Углубленная обработка фото

Теория: Ретушь кожи, работа со слоями и масками в графических редакторах. Наложение световых эффектов в графических редакторах. Практика: Обработка собственных фотографий.

Тема 13. Работа с нейросетями

Теория: Нейросети в работе фотографа. Обзор нейросетей. Составление грамотного текстового запроса в нейросетях для получения качественного результата.

Практика: работа с нейросетями по созданию фотоснимков и изображений по набросу и предварительному рисунку, доработка снимков в графических редакторах.

Тема 14. Фото и видеосъемка на хромакее

Теория: Что такое хромакей. Как готовить студию с хромакеем. Настройки фото и видеоборудования.

Практика: Установка фотостудии с хромакеем. Фото и видеосъемка на хромакее.

Тема 15. Замена фона в фото и видеоредакторах

Теория: Особенности работы в графических фото и видеоредакторах с заменой фона. Автоматическое и ручное выделение объектов в редакторах. Подборка и подгонка фона под снятую картинку.

Практика: обработке снимков и видеороликов, снятых на хромакее, с заменой зеленого фона, замена фона на снимках с неудачным фоном.

Тема 16. Креативные приемы в фото и видеосъемке

Теория: Необычные переходы между кадрами в видеосъемке. Световые и цветовые решения в создании фото и видеоконтента.

Практика: Разбор креативных фотографий и видеороликов. Создание собственного фото и видеоконтента с использованием креативных приемов.

Тема 17. Кейс «Портфолио»

Теория: Особенности формирования портфолио. Размещение портфолио в социальных сетях.

Практика: Создание портфолио в разных жанрах фото и видео.

Тема 18. Социальный видеоролик

Теория: Что такое социальный ролик.

Практика: Разбор социальных роликов. Создание идеи ролика. Сбор идей для социальных роликов. Работа в группах по 3-4 человека по созданию социального ролика.

Тема 19. Игровое кино

Теория: Особенности игрового кино. Отличия игрового кино от ролика. Где взять идеи для фильма.

Практика: Подборка идей для короткометражного фильма. Съемка фильма. Монтаж.

Четвертый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Мотивация на учебный год, сбор ожиданий.

Практика: Обзор сервисов по фото для вдохновения. Изучение конкурсов и конкурсных работ по фото. Обзор нейросетей-помощников для фотографов.

Тема 2. Продвинутая фотография

Теория: Работа с RAW-файлами, глубина резкости и фокусировка, съемка в ручном режиме, в режимах приоритета диафрагмы и выдержки. Скоростная съемка.

Практика: Съемка по заданным параметрам. Обработка и RAW-файлов. Работа с ручным и автоматическим фокусом во время съемки различных объектов. Съемка в меняющихся условиях и настройка фотоаппарата в ручном режиме под них.

Тема 3. Мобильная видеография

Теория: Обзор коротких клипов, снятых на смартфон. Обзор программ для быстрого монтажа. Основы цветокоррекции. Звук в видео: запись и обработка. Монтажные переходы и эффекты. Создание динамичных роликов (клипы, блоги)

Практика: Съемка коротких роликов по заданным параметрам: ограничение по времени, смене планов, творческим переходам, сюжетной составляющей. Съемка длинного события, уместенного в ролик до 3 минут. Съемка со звуком и без. Монтаж отснятого материала с использованием эффектов.

Тема 4. Решение кейсов по фото

4.1 Уличная фотография

Кейс 1: Городские текстуры и паттерны

Задача: Снять 5–10 кадров, где главный герой – повторяющиеся элементы (кирпичная стена, граффити, окна, тени).

Фокус: Игра с геометрией и контрастом.

Совет: Используйте режим макросъемки или длиннофокусный объектив.

Кейс 2: Один человек в движении

Задача: Поймать момент (прохожий с зонтом, велосипедист, уличный музыкант).

Фокус: Передача динамики через размытие (выдержка 1/100–1/250) или "заморозку" движения (1/500+).

Совет: Снимайте в режиме серийной съемки.

Кейс 3: Отражения

Задача: Найти необычные отражения (лужи, витрины, стеклянные фасады).

Фокус: Симметрия или намеренный дисбаланс.

4.2 Съемка в помещении

Кейс 4: История одного окна

Задача: Снять один и тот же предмет/человека у окна в разное время дня.

Фокус: Как меняется свет и настроение (утренний мягкий свет vs резкие тени вечером).

Кейс 5: Натюрморт с ограничениями

Задача: Используя 3 предмета (кружка, книга, фрукт), создать 3 разных по стилю кадра:

Минимализм (чистый фон, много воздуха).

Хаос (предметы разбросаны "как попало").

Теневой рисунок (резкие тени от бокового света).

Кейс 6: Съемка при искусственном свете

Задача: Снять портрет с лампой/фонариком как единственным источником.

Фокус: Эксперименты с направлением света (сбоку, снизу, контровой).

4.3 Работа с предметами

Кейс 7: Метаморфозы обычного объекта

Задача: Выбрать один предмет (например, вилка) и снять его:

Как арт-объект (абстракция, крупный план).

В контексте (накрытый стол, тень от вилки).

С юмором (вилка "копает" в салате).

Кейс 8: Цветовой акцент

Задача: Найти монохромную сцену (серая комната, асфальт) и добавить в кадр один яркий предмет (красный шар, желтый зонт).

Фокус: Цвет как главный герой.

4.4 Съемка людей

Кейс 9: Эмоции без лица

Задача: Передать эмоцию (радость, грусть) без показа лица (руки, поза, детали).

Пример: Сжатые кулаки + разбитая чашка = гнев.

Кейс 10: Портрет в 3 стилях

Задача: Снять одного человека в трех вариантах:

Классический (нейтральный фон, мягкий свет).

Драматичный (контрастный свет, тени)

Повседневный (естественные действия: чтение, чаепитие).

Кейс 11: Диалог без слов

Задача: Снять два предмета/двух людей так, чтобы между ними был "диалог" (например, две чашки, одна опрокинута).

4.5 Настройки камеры под жанры

Кейс 12: Портрет (мягкий свет, размытый фон)

Настройки:

Режим: Приоритет диафрагмы (A/Av)

Диафрагма: f/1.8–f/2.8 (для размытия фона)

ISO: 100–400 (если дневной свет)

Выдержка: Не ниже 1/125 (чтобы избежать шевеленки)

Что снимать:

Человек у окна (естественный свет)

Крупный план глаз/рук с акцентом на детали

Кейс 13: Уличная динамика (резкие движения, заморозка кадра)

Настройки:

Режим: Приоритет выдержки (S/Tv)

Выдержка: 1/500–1/1000 (для "заморозки" движения)

Диафрагма: f/4–f/8 (чтобы в фокусе было больше деталей)

ISO: Авто (но не выше 1600)

Что снимать: Велосипедисты, прыгающие люди, брызги воды

Кейс 14: Ночная фотография (световые трассы, городские огни)

Настройки:

Режим: Ручной (M)

Выдержка: 2–10 сек (для световых шлейфов)

Диафрагма: f/8–f/11 (чтобы все было резким)

ISO: 100–400 (минимум шумов)

Штатив: Обязательно!

Что снимать: Фары машин на дороге, неоновые вывески

4.6 Неочевидные ракурсы

Кейс 15: Взгляд снизу вверх

Техника: Снять объект с уровня земли (цветок, человек, здание).

Использовать широкоугольный объектив для искажения перспективы.

Эффект: Объект кажется монументальным.

Кейс 16: Отражения + симметрия

Техника:

Найти лужи, стеклянные поверхности, зеркала.

Снять так, чтобы отражение стало главным объектом.

Лайфхак: Можно наклонить камеру для абстрактного эффекта.

Задание 17: Кадр в кадре

Техника:

Использовать арки, окна, ветки деревьев как естественную рамку.

Пример: Человек в дверном проеме, вид через периметр.

4.7 Креативные ограничения

Кейс 18: Один объектив – 5 жанров

Условия: Выбрать один объектив (например, 50 мм) и снять:

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Архитектуру

Макро (если возможно)

Цель: Понять, как менять композицию под жанр.

Кейс 20: 10 кадров на 1 квадратном метре

Условия: Не выходить за зону 1×1 метр.

Что снимать:

- Тени от предметов
- Мини-историю (например, падающая кружка)
- Абстракцию (фактуры, цвета)

4.8 Портрет через предмет

Кейс 21: Снять портрет через:

Стакан с водой (искажение).

Листву (эффект боке).

Дождь на стекле (размытие).

Совет: Использовать ручную фокусировку.

4.9 Мастерство композиции – от основ к творчеству

Кейс 22: Правило третей на практике

Суть: Разместить объект не в центре, а на пересечении линий сетки.

Что снимать:

Портрет: глаза на верхней линии.

Пейзаж: горизонт по нижней/верхней трети.

Лайфхак: Включите сетку в настройках камеры смартфона.

Кейс 23: Ведущие линии

Суть: Использовать линии (дороги, рельсы, тени), чтобы вести взгляд зрителя.

Примеры Лестница, "уводящая" в небо. Река, делящая кадр по диагонали.

Кейс 24: Рамка в рамке

Суть: Создать естественную рамку внутри кадра (окно, арка, ветки).

Задача: Снять 3 кадра:

- Человек в дверном проеме.
- Гора/холм через лобовое стекло авто.
- Уличный фонарь "в обрамлении" деревьев.

Кейс 25: Симметрия vs Асимметрия

Суть: Сравнить два подхода.

Что снимать:

Симметрия: Зеркальное отражение в воде.

Асимметрия: Одинокое дерево слева + пустое пространство справа.

Кейс 26: Негативное пространство

Суть: Заполнить 70% кадра "пустотой" (небо, стена), чтобы подчеркнуть объект.

Пример:

Одинокий воздушный шар в голубом небе.

Человек на фоне белой стены.

Кейс 27: Нарушаем правила

Суть: Снять 3 кадра, где:

- Главный объект по центру (но эмоционально сильный).
- Горизонт наклонен (для драмы).
- Хаотичный беспорядок в кадре (как смысловой прием).

Кейс 28: Один объект – 5 композиций

Условия: Выбрать один предмет (например, чашку кофе) и снять его:

По правилу третей.
С симметрией.
С ведущими линиями (ложка как линия).
В негативном пространстве.
Сверхкрупным планом (абстракция).

Кейс 29: История в одном кадре

Суть: Передать эмоцию/сюжет через композицию.

Примеры:

Разбитая ваза + цветы на полу = "потеря".

Детские ботинки у порога = "ожидание".

5 Решение кейсов по видеографии

5.1 Базовые настройки и стабилизация

Кейс 30: Идеальные настройки

Задача: Снять один и тот же объект с разными настройками и сравнить результат.

4K 30fps vs 1080p 60fps – когда что использовать?

HDR вкл/выкл – как меняется детализация в тенях?

Ручная экспозиция – как избежать пересветов?

Вывод: Определить оптимальные параметры для разных сцен.

Кейс 31: Стабилизация без гимбала

Задача: Снять прогулку, используя:

Две руки + локти прижаты к телу.

Импровизированный "штатив" (стол, книга, стена).

Стабилизацию в приложении (например, Filmic Pro).

Сравнить: Какие методы дают самый плавный результат?

5.2 Работа со светом и композицией

Кейс 32: Съемка при плохом освещении

Задача: Снять один и тот же предмет:

При естественном свете у окна.

С самодельным отражателем (фольга, белая бумага).

С LED-лампой или фонариком (как избежать шумов?).

Лайфхак: Ночной режим + штатив для статичных кадров.

Кейс 33: Неочевидные ракурсы

Задача: Снять воду (стакан, дождь, фонтан) с:

Уровня стола.

Сверху через стекло (эффект макросъемки).

С отражением в луже/зеркале.

Фишка: Использовать замедленную съемку (120 fps) для брызг.

5.3 Креативные форматы

Кейс 34: Таймлапс на ходу

Задача: Снять:

Облака (интервал 3 сек).

Уличное движение (интервал 1 сек).

Свой завтрак в режиме "гиперлапс" (движущаяся камера).

Приложения: Lapse It, Hyperlapse.

Кейс 35: История без слов

Задача: Снять 15-секундный ролик, который расскажет историю без диалогов (примеры):

"Проснулся – опоздал" (разбитые часы, бегущие ноги).

"Одинокий ужин" (пустой стол, одинокая тарелка).

Акцент: Монтаж + музыка вместо текста.

5.4 Съёмка и монтаж за 10 минут

Кейс 36: Монтаж в CapCut за 10 минут

Задача: Снять 3 коротких клипа (например: кофе наливается, человек читает, дверь закрывается) и смонтировать с:

Переходами (например, масштабирование).

Текстом (титры с цитатой).

Звуковыми эффектами (звон чашки, шум страниц).

5.5 Продвинутые фишки

Кейс 37: Видеосъемка через предметы

Задача: Снять людей через:

Стакан с водой (искажение).

Скотч, Листву (эффект боке).

Дождь на стекле (размытие).

Совет: Использовать ручную фокусировку.

Кейс 38: Вертикальное видео для Reels/TikTok

Задача: Снять 3 вертикальных ролика (9:16) с:

Динамичной сменой планов (крупный, общий, деталь).

Точкой интереса в верхней трети кадра.

Трендовым звуком (например, ускоренный монтаж).

5.6 Юмористический ролик

Задача: Снять короткометражный ролик с небольшой сюжетной линией – сценкой.

Что должно быть: Смена планов, диалоги. Перебивки

Длительность: до 1,5 минут

6. Пакетная обработка фото

Теория: Особенности подготовки фото для пакетной обработки. Яркость, контрастность, тоновая кривая, настройки цвета. Синхронизация.

Практика: Импорт фото в графический редактор. Сортировка и осмотр фото. Создание стиля обработки. Применение стиля к остальным фотографиям. Экспорт фото.

7. Специализация

Теория: выбор направления для развития - портретная съемка, пейзаж, репортаж, видеоблогинг. Стилистика. Бренд фотографа/видеографа. Подбор, подготовка и работа с профоборудованием под конкретные задачи. Монтаж. Обработка.

Практика: Изучение нюансов профессии. Работа в мини-группах над каким-либо профилем. Чередование состава групп на разных занятиях. Работа

с собственным отснятым материалом за годы учебы. Составление плана съемок в качестве домашних заданий в соответствии с профилем. Презентация работ перед группой.

8. Творческие проекты

Теория: TFP съемка. Социальные проекты. Коммерческие проекты. Изучение существующих творческих проектов известных фотографов. Этапы создания собственного проекта. Принцип поиска моделей и аксессуаров, идей и мест для вдохновения.

Практика: Разработка собственных проектов в соответствии со специализацией. Подбор оборудования и моделей, организация фото/видеопространства под проект. Съемка. Монтаж. Защита проекта.

9. Продвижение фотографа/видеографа

Теория: Оформление портфолио. Юридические аспекты. Основы SMM для фотографов и видеографов. Где искать клиентов.

Практика: Поиск и подбор площадок для публикации работ, Работа с соцсетями, подготовка продающего контента (текст, фото, видео), подбор удачных работ к публикации. Публикация. Поиск клиентов.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебной программы. Мотивация на развитие в профессиональной сфере.

Практика: Обсуждение достижений и планов. Представление 5-10 своих лучших работ по итогам учебного года. Сравнение с работами за предыдущие годы обучения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	8 сентября	23 мая	35	70	140	2 занятия по 2 ак. часа в неделю
Каникулы: 2025-2026 уч. год: 29.12.2025 - 11.01.2026						
2026-2027	7 сентября	22 мая	35	70	140	2 занятия по 2 ак. часа в неделю
Каникулы: 2026-2027 уч. год: 28.12.2026-10.01.2027						
2027-2028	6 сентября	20 мая	35	70	140	2 занятия по 2 ак. часа в неделю
Каникулы: 2027-2028 уч. год: 27.12.2027-09.01.2028						
2028-2029	11 сентября	25 мая	35	70	140	2 занятия по 2 ак. часа в неделю
Каникулы: 2028-2029 уч. год: 28.12.2028-10.01.2029						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение; столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога.

Оборудование:

- стационарный компьютер тип 1 (13 шт.);
- монитор (13 шт.);
- наушники (13 шт.);
- мышь компьютерная (136 шт)

- микрофон петличный (1 шт);
- акустическая система 5.1 (1 шт.);
- клавиатура (13 шт.);
- проектор или экран (1 шт.);
- цифровой зеркальный фотоаппарат Canon+объектив 18-55 (3 шт);
- объектив 85 мм (1 шт);
- объектив 70-200 мм (1 шт);
- карта памяти на 64 Гб(6 шт);
- картридер (6шт);
- Экшн-камера (2 шт);
- Камера 360;
- штатив (3 шт);
- вспышка (1 шт);
- комплект постоянного света из 3 софтбоксов на стойках (1 шт);
- фон (2 шт);
- сетевой фильтр (2 шт).

Кадровое обеспечение:

для реализации программы необходим 1 педагог с квалификацией «педагог дополнительного образования». Уровень образования – среднее профессиональное, высшее образование (бакалавриат / специалитет / магистратура).

Информационное обеспечение:

– программное обеспечение для обработки фотографий: Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Movavi Slideshow Maker, FastStone, adobe premiere pro, Pano2VR, kuula.co, CapCut или аналоги.

Нейросети: Шедеврум, gaussian, stable diffusion, TOPAZ PHOTO AI, DxO PureRaw, CLEANUP.PICTURES и аналоги.

Методические материалы:

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие	– Набор презентаций – Электронная доска – Инструкция по технике безопасности – Компьютеры – Электронная доска	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения.	Фронтальная, групповая
2.	Съемка на смартфон, экшн-камеру	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Экшн-камера		Фронтальная, групповая

3.	Композиция	– Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Компьютеры	<u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая, индивидуальная
4.	Цифровой фотоаппарат в подробностях	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая, индивидуальная
5.	Оптика	– Компьютеры – Карты памяти SD – – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Объективы		Фронтальная, групповая
6.	Свет	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Софтбоксы – Удлинитель – Карты памяти SD	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
7.	Пространство в фотографии	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая
8.	Вспышки	– Компьютеры – Электронная доска – Фотоаппараты – Карты памяти SD – Вспышка		Фронтальная, групповая
9.	Основные жанры фотографии	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая
10.	Обработка цифровых фотографий	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD – Графические редакторы Lightroom либо FastStone – картридеры		Фронтальная, групповая

11	3D фотография	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD – Графические редакторы Lightroom, FastStone, Photoshop – Картридеры – 3Dочки – Подборка 3D фото	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая, индивидуальная
12	Панорамная съемка	– Компьютеры – Электронная доска – Adobe Photoshop – Adobe Photoshop Lightroom – Фотоаппараты – Карта памяти SD – Картридеры – Штатив	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения.	Фронтальная, групповая, индивидуальная
13	Камера 360	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Камеры 360 – Смартфон – Штатив – Карта памяти SD – Картридеры – Adobe Photoshop	<u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, индивидуальная
14	3D-тур	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Камеры 360 – Смартфон – Штатив – Карта памяти SD – Картридеры – Adobe Photoshop – Pano2VR – kuula.co		Фронтальная, групповая

15	Особенности видеосъемки	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Подборка видеороликов – Фотоаппарат – Штатив		Фронтальная, индивидуальная
16	Видеосъемка на смартфон	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Подборка видеороликов – Смартфон – Штатив	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод игры, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
17	Монтаж на смартфоне	– Смартфон – Презентация – CapCut	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, индивидуальная
18	Видеосъемка на фотоаппарат	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Петличный микрофон – Студийный свет		Фронтальная, групповая
19	Монтаж	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Карта памяти SD – Adobe premiere pro – Петличный микрофон – Студийный свет		Фронтальная, групповая
20	Направления видеосъемки	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Фотоаппараты – SD карта памяти – CapCut	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической	

21	Видео 360	– Камера 360 градусов – Insta360 Studio, – Adobe Premiere Pro	работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	
----	-----------	---	--	--

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие	– Набор презентаций – Электронная доска – Инструкция по технике безопасности – Компьютеры – Электронная доска	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
2.	Пейзажный практикум	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Экшн-камера		Фронтальная, групповая
3.	Обработка пейзажного фото	– Компьютеры – Электронная доска – Графические редакторы Lightroom, FastStone, Photoshop – Картридеры – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая, индивидуальная
4.	Street фотография	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая, индивидуальная
5.	Обработка Street фотографии	– Компьютеры – Электронная доска – Графические редакторы Lightroom, FastStone, Photoshop – Картридеры – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая
6.	Уличный портрет	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Софтбоксы – Удлинитель – Карты памяти SD	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической	Фронтальная, групповая

7.	Обработка уличного портрета	– Компьютеры – Электронная доска – Графические редакторы Lightroom, FastStone, Photoshop – Картридеры – Карты памяти SD	работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
8.	Вечерний портрет на улице	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD – Картридеры – штатив – Вспышка – Фонарики		Фронтальная, групповая
9.	Обработка вечернего портрета	– Компьютеры – Электронная доска – Графические редакторы Lightroom, FastStone, Photoshop – Картридеры – Карты памяти SD		Фронтальная, групповая
10.	Городской пейзаж	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD – Картридеры – штатив		Фронтальная, групповая
11	Обработка городского пейзажа	– Компьютеры – Электронная доска – Графические редакторы Lightroom, FastStone, Photoshop – Картридеры	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая, индивидуальная

12	Рисование светом	– Компьютеры – Электронная доска – Фотоаппараты – Карта памяти SD – Картридеры – Штатив – Смартфоны или фонарики	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения.	Фронтальная, групповая, индивидуальная
13	Фотостудия под разные задачи	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Софтбоксы – Смартфон – Штатив – Карта памяти SD – Картридеры – Система крепления фонов – Фоны	<u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, индивидуальная
14	Креативная фотография	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфон – Штатив – Карта памяти SD – Картридеры – Adobe Photoshop – фонарик		Фронтальная, групповая
15	Кейс «Сфотографируй, как...»	– фотоаппараты – карты памяти SD – картридеры – карточки с кейсом		Фронтальная, индивидуальная
16	Панорама 360 и ее обработка	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Подборка видеороликов – Смартфон – Штатив	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод игры, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая

17	Особенности видеосъемки	– Смартфон – Петличный микрофон – Презентация – CapCut – Штатив – Набор видеоподборок	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод	Фронтальная, индивидуальная
18	Видеосъемка на смартфон	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Петличный микрофон – Студийный свет	практической работы, метод <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
19	Монтаж на смартфон	– Компьютеры – Смартфоны – Электронная доска – Презентация – CapCut		Фронтальная, групповая
20	Кейс «Социальный видеоролик»	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Фотоаппараты – SD карта памяти – CapCut	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения.	
21	Видеосъемка на фотокамеру	– Камера 360 градусов – Insta360 Studio, – Adobe Premiere Pro	<u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	
22	Монтаж	– Смартфоны – Доска электронная – Компьютеры – Смартфоны – CapCut	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая

23	Кейс «Короткометражка»	– Смартфоны – Петличный микрофон – CapCut	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
24	Видео 360	– Камера 360 градусов – Insta360 Studio, – Adobe Premiere Pro – Смартфон	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	
25	Слайдшоу	– CapCut – ProShow – Компьютеры – Электронная доска – Колонки		Фронтальная, групповая

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие	– Электронная доска – Инструкция по технике безопасности – Компьютеры – Электронная доска	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры,	Фронтальная, групповая

2.	Съемка фото и видео на фотоаппарат	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – карта памятиSD	наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения.	Фронтальная, групповая
3.	Съемка фото и видео на смартфон	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфон – Подборка роликов – Программа CapCut	<u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая, индивидуальная
4.	Создание бекстейджа	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Смартфоны – Программа CapCut – Набор видеороликов с бекстейджами		Фронтальная, групповая, индивидуальная
5.	Композиция в разных жанрах фото и видео	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами композиционных приемов – Фотоаппараты – Смартфоны		Фронтальная, групповая
6.	Street фото и видео	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами – Фотоаппараты – Смартфоны	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения.	Фронтальная, групповая
7.	Портрет на улице	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами – Фотоаппараты – Смартфоны	<u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая

8.	Фотостудия	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами – Фотоаппараты – Смартфоны – Система крепления фонов – Фоны – Студийный свет		Фронтальная, групповая
9.	Световые приемы в фото и видеосъемке	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами – Фотоаппараты – Смартфоны – Система крепления фонов – Фоны – Студийный свет – Цветной свет		Фронтальная, групповая
10.	Портрет в студии	– Компьютеры – Электронная доска – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами – Фотоаппараты – Смартфоны – Система крепления фонов – Фоны – Студийный свет – Цветной свет		Фронтальная, групповая
11	Цвет и светокоррекция	– Компьютеры – Электронная доска – ПО FastStone – ПО LightRoom	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, метод игры, наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая, индивидуальная

12	Углубленная обработка фото	– Компьютеры – Электронная доска – Adobe Photoshop – Adobe Photoshop Lightroom	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая, индивидуальная
13	Работа с нейросетями	– Компьютеры – Электронная доска – Adobe Photoshop – Нейросети: Шедеврум, gaugan, stable diffusion, TOPAZ PHOTO AI, DxO PureRaw, CLEANUP.PICTURES	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод игры, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, индивидуальная
14	Фото и видеосъемка на хромакее	– Компьютеры – Электронная доска – Фотоаппараты – Смартфоны – Система крепления фонов – Фон хромакей – Студийный свет	<u>Педагогические технологии:</u> игровые, информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
15	Замена фона в фото и видеоредакторе	– Компьютеры – Электронная доска – Adobe Photoshop – Adobe Photoshop Lightroom		Фронтальная, индивидуальная
16	Креативные приемы в фото и видеосъемке	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Набор фотографий и видеороликов с разными примерами – Фотоаппараты – Смартфоны – Adobe Photoshop – Adobe Photoshop Lightroom – CapCut		Фронтальная, групповая

17	Кейс «Портфолио»	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Смартфоны – Adobe Photoshop – Adobe Photoshop Lightroom – CapCut	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, индивидуальная
18	Социальный видеоролик	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Смартфоны – CapCut – Примеры социальных видеороликов – Петличный микрофон – Студийный свет		Фронтальная, групповая
19	Игровое кино	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Смартфоны – CapCut – Примеры короткометражек – Петличный микрофон – Студийный свет		Фронтальная, групповая

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	– Набор презентаций – Электронная доска – Инструкция по технике безопасности – Компьютеры – Электронная доска	<u>Форма:</u> очная <u>Методы и приемы обучения:</u> словесный метод, , наглядный метод, метод	Фронтальная, групповая

2	Продвинутая фотография	– Компьютеры – Электронная доска – Презентация – Фотоаппараты – Карты памяти SD	практической работы, метод наблюдения. <u>Педагогические технологии:</u> информационно-коммуникационные, групповые.	Фронтальная, групповая
3	Мобильная видеография	– Компьютеры – Электронная доска – Смартфоны – CapCut – штативы – Презентация		Фронтальная, групповая, индивидуальная
4	Решение кейсов по фото	– Компьютеры – Электронная доска – Фотоаппараты – SD карта – Студийный свет – Adobe Lightroom, FastStone – Карточки с кейсами – Штатив – Adobe Premiere Pro		Фронтальная, групповая, индивидуальная
4.1	Уличная фотография			Фронтальная, групповая
4.2	Съемка в помещении			Фронтальная, групповая
4.3	Работа с предметами			Фронтальная, групповая
4.4	Съемка людей			Фронтальная, групповая
4.5	Настройка камер по жанры			Фронтальная, групповая
4.6	Неочевидные ракурсы			Фронтальная, групповая
4.7	Креативные ограничения			Фронтальная, групповая, индивидуальная
4.8	Портрет через предмет			Фронтальная, групповая, индивидуальная

4.9	Мастерство композиции – от основ к			Фронтальная, индивидуальная
5	Решение кейсов по видеографии	– Компьютеры – Электронная доска – Смартфоны – Студийный свет – Штатив для смартфона		Фронтальная, групповая
5.1	Базовые настройки ки и стабилизация			Фронтальная, индивидуальная
5.2	Работа со светом и композицией			Фронтальная, групповая
5.3	Креативные форматы			Фронтальная, индивидуальная
5.4	Съемка и монтаж за 10 минут			Фронтальная, групповая
5.5	Продвинутые фишки			Фронтальная, групповая
5.6	Юмористический ролик			Фронтальная, групповая

6	Пакетная обработка фото	– Заготовка фотонабора для обработки – Adobe Photoshop Lightroom – Компьютеры – Электронная доска		Фронтальная, групповая, индивидуальная
7	Специализация	– Компьютеры – Электронная доска – Смартфоны – Студийный свет – Штатив для смартфона – Фотоаппарат – Карта памяти SD – Картридер – Петличный микрофон – CapCut,		Фронтальная, групповая, индивидуальная
8	Творческие проекты	– Компьютеры – Электронная доска – Смартфоны – Студийный свет – Штатив для смартфона – Фотоаппарат – Карта памяти SD – Картридер – Петличный микрофон – CapCut,		Фронтальная, групповая, индивидуальная
9	Продвижение фотографа/видеографа	– Компьютеры – Электронная доска – Смартфоны –		Фронтальная, групповая, индивидуальная
10	Итоговое занятие	– Компьютеры – Электронная доска		Фронтальная, групповая, индивидуальная

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов освоения программы происходит в момент проведения входной диагностики, текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового тестирования и итоговой защиты проектов с использованием бланков оценки развития личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся. Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- способы и формы выявления результатов: решение задач, выполнение тестовых заданий, практической/лабораторной работы, устный опрос, анкетирование, защита проекта.

- способы и формы фиксации результатов: журнал посещаемости, диагностическая карта для оценки динамики предметных, личностных и метапредметных результатов (Приложение 1).

1. способы и формы предъявления и демонстрации результатов: Входная диагностика: тестовое задание.

2. Текущий контроль: устный опрос, решение задач; практическая/лабораторная работа; контрольная работа; тестовое задание.

3. Промежуточная аттестация: решение задач; практическая/лабораторная работа, тестовое задание.

4. Итоговая аттестация: итоговое тестирование, защита проекта (Приложение 2).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. (ред. 01.07.2025 № 1745).
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Методическая литература для педагога:

1. Баженова, Л.М. «В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей» [Текст] – М.: Просвещение, 2005. – С. 152-166

2. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства [Текст] – СПб.: Питер, 2006. - С. 184.

3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением [Текст] - М.: Кудиц - Образ. 2004 – С. 292

4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Владос, 2004.
5. Дронов, В.А. Macromedia Flash MX [Текст] - СПб. BHV, 2003. –С.848
6. Залогова, Л.А. Практикум по компьютерной графике. [Текст] - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001. – С. 245.
7. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – С. 464 с.: ил
8. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии [Текст] – М.: Искусство, 2010.
9. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
10. Фрост, Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества [Текст] - М.: АРТ - РОДНИК, 2009. –С. 160.
11. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2004.- 331 с.
12. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
13. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.
14. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: ТРИУМФ, 2004 –С. 576

Литература для обучающихся и родителей:

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства [Текст] – СПб.: Питер, 2006. – С. 184.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением [Текст] - М.: Кудиц – Образ. 2004 – С. 292
3. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – С. 464 с.: ил
4. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии [Текст] – М.: Искусство, 2010.
5. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
6. Фрост, Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества [Текст] – М.: АРТ – РОДНИК, 2009. –С. 160.
7. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2004.- 331 с.
8. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272

Электронные ресурсы:

1. <https://35awards.com/> Международная фотопремия
2. <https://www.cambridgeincolour.com/> Cambridge in ColourA LEARNING COMMUNITY FOR PHOTOGRAPHERS
3. <https://photosketch.org/> Записки фотографа
4. <https://www.takefoto.ru/> Все о цифровой фотографии

5. <http://tele-kadr.ru/> Телевизионная кухня и всё что за кадром
6. <https://video-practic.ru/> Все о работе с видео
7. <https://rutube.ru/> Российский онлайн-сервис для хостинга и просмотра видео.
8. <https://www.youtube.com/> Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.
9. <https://cameralabs.org/> Платформа для людей, увлечённых фотографией и кинематографом.
10. <https://photography.tutsplus.com/>
11. <https://www.nvidia.com/>
12. <https://stablediffusion.com.ru/>
13. <https://www.topazlabs.com/denoise-ai>
14. <https://www.dxo.com/dxo-pureraw/>
15. <https://cleanup.pictures/>
16. <https://kotovich.biz/ai-for-photographer>

Диагностическая карта

Показатели	Методы диагностики	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания (степень выраженности оцениваемого качества)		
			Низкий уровень (1 бал)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)
Предметные компетенции					
Теоретическая подготовка	Наблюдение Собеседование Работа над проектом Защита (презентация проекта) Взаимооценка	- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям - владение специальной терминологией	- владеет менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой - знает не все термины	- объём усвоенных знаний составляет более ½, - знает все термины, но не применяет	-обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, - знание терминов и умение их применять
	Анализ продукта деятельности	- соответствие практических умений и навыков программным требованиям; - владение специальным оборудованием и оснащением; - творческие навыки	- обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; - выполняет простейшие практические задания педагога	- обучающийся владеет более чем ½ предусмотренных умений и навыков; - работает с оборудованием и необходимым оснащением с помощью педагога - выполняет в основном задания на основе образца	- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой за конкретный период
Метапредметные компетенции					

Коммуникации	Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Домашнее задание	- умение общаться и строить отношения в группе - умение донести свою точку зрения до слушателя - навык публичного выступления	-испытывает затруднения в общении с одноклассниками и педагогом, -не идёт на контакт	-общается с одноклассниками и педагогом -может донести свою точку зрения только с помощью наводящих вопросов -боится выступать перед аудиторией	-активно общается со всеми участниками образовательного процесса -в доступной форме высказывает свою точку зрения, используя аргументы -уверенно выступает перед аудиторией
Критическое мышление	Взаимооценка Анализ продукта деятельности	- умение работать с информацией, анализировать, делать обоснованные выводы и давать собственную оценку вещам, явлениям, событиям и т. д.	-испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией - не умеет анализировать и делать выводы и давать собственную оценку	- умеет работать с информацией - анализирует, делает выводы и даёт собственную оценку с помощью педагога	- умеет работать с информацией из различных источников - самостоятельно может провести анализ, сделать вывод и оценить
Креативное мышление		- проявление творческих способностей при создании новых идей	- не проявляет творческих способностей - всё делает по образцу - не умеет генерировать идеи	- не ярко выражены творческие способности - генерирует идеи, не отличающиеся своей новизной, мыслит стереотипно	- проявляет творческие способности при формировании и реализации новых идей, отличающихся своей нестандартностью

Работа в команде		- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета нтересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - осознание ответственности за общий результат.	- не принимает участия в групповых и командных видах работы - держится обособленно	- участвует в командной (групповой) работе, но инициативу не проявляет - по проблемным вопросам принимает мнение большинства участников группы	- принимает активное участие в командной (групповой) работе - имеет свою точку зрения и умеет её отстаивать - осознаёт себя частью единой команды и понимает ответственность за общий результат
	Показатели	Методы диагностики	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания (степень выраженности оцениваемого качества)	
			Низкий уровень (1 бал)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)
Личностные компетенции					
Эмпатия	Наблюдение Собеседование Работа над проектом Защита	- способность встать на место другого человека, понять его чувства и, по сути, «почувствовать» то, что он чувствует	- трудно понимает или разделяет эмоции других	- способен понимать и разделять чувства других, но не всегда может делать это автоматически или интенсивно.	- понимает и разделяет чувства других, но и действует сострадательно и помогает другому.
Взаимопомощь	(презентация проекта) Взаимооценка Игра, деловая игра	- умение оказывать поддержку и взаимопомощь другим людям (в группе, классе и т.д)	- испытывает затруднения в оказании помощи и поддержки другим людям (группа, класс и т.д)	- оказывает помощь и поддержку другим людям (группа, класс)	- активно включается в процесс помощи и поддержки другим людям

Ответственность	Мозговой штурм Домашнее задание Участие в значимых проектах и мероприятиях	- проявляется субъективно как степень переживания человеком ответственности за себя и за свою жизнь в целом, активна в достижении цели.	- низкий уровень мотивации на проявление ответственности; - отсутствие рефлексии в отношении выбора и принятия на себя ответственности за собственный выбор; - осознание необходимости ответственности как ценности, но не включенностью ее в иерархию ценностей.	- осознание важности ответственности в отношениях с другими людьми; - постоянство рефлексии в отношении выбора и принятия на себя ответственности за собственный выбор; - признание ответственности в качестве личной ценности.	- готовностью отстаивать суждения и свое мнение о важности ответственности; - ориентация рефлексии на смыслы жизни; - искренность проявления эмоций в ситуации ответственности; - осознанием включения ответственности в ранг ведущих ценностей.
		- положительное отношении личности к процессу трудовой деятельности.	- не сформированы или частично сформированы представления о труде взрослых и самообслуживании; - не испытывает удовольствия от работы.	- сформировано представление о труде взрослых и самообслуживании; - умеет работать и увлекается работой.	- испытывает наслаждение, занимаясь любимым делом; - умение заниматься работой при отсутствии желания заниматься неинтересными делами
		- собранность, точность, аккуратность; - настойчивость, в умении планировать и контролировать свои действия, выполнять заданное в срок, оценивать свою работу и работу товарищей.	- саморегуляция и самоорганизация ситуативны; - поведение регулируется в основном внешними стимулами и побудителями, - положительный опыт поведения неустойчив, слабо проявляется;	- устойчивое положительное поведение: - наличие саморегуляции и самоорганизации; - активная общественная позиция еще не проявляется;	- наличие устойчивого и положительного опыта поведения, саморегуляцией и самоорганизацией; - стремление к организации и регуляции деятельности и поведения других людей; - проявление активной общественной позиции

Коллективизм		- участие в массовых мероприятиях - участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня	- не принимает участие в массовых мероприятиях - не стремиться участвовать в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня	- принимает участие с помощью педагога или родителей в массовых мероприятиях; - стремиться участвовать в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня	- проявляет интерес и активно участвует в массовых мероприятиях - самостоятельно выполняет работу; - участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня
--------------	--	--	---	---	--

Критерии оценивания проектов

Критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных компетенций		
Изложение информации	0 б.	- Изложение информации, непоследовательно, нелогично; - Выступление воспринимается на слух очень сложно или не воспринимается совсем; - Подход к выступлению формальный;
	1 б.	- Выступление слабо структурировано; - Выступление мало динамично; - В выступлении слегка прослеживается авторский подход, личность выступающего;
	2 б.	- Выступление последовательно, имеет сюжетную линию повествования, структуру; - Выступление обладает живой динамикой; - Ярко выражен авторский подход к выступлению;
Владение темой проекта	0 б.	- Выступающий «плавает» в теме своего проекта: не использует или неверно использует терминологию, не понимает, как устроен продукт проекта, как он был создан; - Информация не убедительна, высказывания подвергаются сомнению.
	1 б.	- Выступающий владеет темой, но путается в терминах; - Выступающий имеет общее представление об устройстве продукта проекта, как он создан.
	2 б.	- Выступающий уверенно ориентируется в технических аспектах реализации своего проекта; - Выступающий уверенно и корректно использует терминологию.
Аналитика проекта	0 б.	- Не выделены преимущества собственного проекта.
	1 б.	- Преимущества собственного проекта выделены, но они не значительны
	2 б.	- Выделены преимущества собственного проекта, сильные и слабые стороны
Проработанность проекта	0 б.	- Отсутствует демонстрационная модель/прототип/тестовая версия устройства/программы/результат исследования, проект на стадии идеи; - Заявленные планируемые результаты являются нереалистичными и недостижимыми. - Отсутствуют какой-либо партнер, стейкхолдер.
	1 б.	- Имеется демонстрационная модель/прототип/тестовая версия устройства/программы/промежуточный результат исследования; - Описаны потенциальные партнеры, стейкхолдеры.
	2 б.	- Имеется полностью или частично функционирующая демонстрационная модель/прототип/тестовая версия устройства/программы/итоговый результат исследования; - Указаны реальные партнеры, стейкхолдеры.
Ответы на вопросы	0 б.	- Выступающий не ответил на вопросы или его ответы оказались некорректными и необоснованными.
	1 б.	- Выступающий кратко ответил на вопросы; - Выступающий слабо раскрывает свою точку зрения.
	2 б.	- Выступающий аргументированно отвечает на вопрос;

		- Выступающий ярко и обоснованно раскрывает свою точку зрения.
		Максимальное количество баллов 10

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990644

Владелец Карасова Анна Александровна

Действителен с 01.04.2026 по 01.04.2027